

## Disciplinas oferecidas em 2026/1

**Código: LIT836 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos**

**Disciplina: Seminário de Literatura Brasileira (MÁRIO DE ANDRADE: POESIA E CRÍTICA)**

**Área de Concentração: Literatura Brasileira**

**Professor(es): MÁRCIA REGINA JASCHKE MACHADO**

### **Ementa:**

Esta disciplina tem como objetivo principal estudar a crítica de Mário de Andrade sobre a produção poética brasileira no início dos anos 40.

A crítica foi uma constante na obra de Mário de Andrade, seja na sua produção literária, ensaística, teórica ou epistolar. Nessa produção, tiveram destaque as ponderações sobre o emprego da técnica e do lirismo na composição poética modernista brasileira. No início dos anos 40, motivado pelo processo revisionista do campo literário brasileiro, o escritor divulgou textos fundamentais em que debateu esse assunto. Ele também foi discutido na “crítica informal” desenvolvida em sua correspondência. A partir dessa questão, a disciplina estudará os posicionamentos de Mário de Andrade sobre a poesia brasileira do início dos anos 40 presentes nos textos de crítica que publicou e na correspondência com alguns de seus interlocutores, como Carlos Drummond de Andrade, Alphonsus de Guimaraens Filho, Oneyda Alvarenga e Henriqueta Lisboa.

### **Programa:**

Poesia de Mário de Andrade: de Pauliceia desvairada a Lira paulistana.

Crítica literária de Mário de Andrade: considerações sobre a poesia modernista brasileira.

Crítica informal na correspondência de Mário de Andrade: a poesia brasileira no início da década de 40.

### **Bibliografia:**

ANDRADE, Mário de. “A escrava que não é Isaura”. In: *Obra imatura*. 2ª ed. São Paulo: Martins, Brasília: INL, 1972.

\_\_\_\_\_. *O empalhador de passarinho*. 3. ed. São Paulo, Martins; Brasília, INL, 1972.

\_\_\_\_\_. *Aspectos da literatura brasileira*. 5.ed. Rio de Janeiro: Livraria Martins Editora, 1974.

\_\_\_\_\_. *Táxi e crônicas no Diário Nacional*. Estabelecimento de texto, introdução e notas de Telê Porto Ancona Lopez. São Paulo: Duas Cidades/ Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976.

\_\_\_\_\_. *Vida literária*. Pesquisa, estabelecimento de texto, introdução e notas de Sonia Sachs. São Paulo: Hucitec/Edusp, 1993.

\_\_\_\_\_. *Poesias completas*. Edição crítica de Diléa Zanotto Manfio. Belo Horizonte: Villa Rica, 1993.

ANDRADE, Mário; ALVARENGA, Oneyda. *Mário de Andrade - Oneyda Alvarenga: cartas*. São Paulo: Duas Cidades: 1983.

ANDRADE, Mário; ANDRADE, Carlos Drummond de. *Carlos & Mário: Correspondência completa entre Carlos Drummond de Andrade e Mário de Andrade*. Organização e pesquisa iconográfica Lélia Coelho Frota, prefácio e notas Silvano Santiago. Rio de Janeiro, Bem-te-vi, 2002.

ANDRADE, Mário; BANDEIRA, Manuel. *Itinerários: cartas a Alphonsus de Guimaraens Filho*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1974.

\_\_\_\_\_. *Correspondência Mário de Andrade & Manuel Bandeira*. Organização, introdução e notas Marcos Antonio de Moraes. 2ª ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

ANDRADE, Mário; LISBOA, Henriqueta. *Correspondência Mário de Andrade & Henriqueta Lisboa*. Organização, introdução e notas Eneida Maria de Souza; transcrição dos manuscritos Maria Sílvia Ianni Barsalini. São Paulo: Editora Peirópolis; Edusp, 2010.

ÁVILA, Affonso (org.). *O Modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 1975.

- BANDEIRA, Manuel. Apresentação da poesia brasileira: seguida de uma antologia. Posfácio de Otto Maria Carpeaux. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- BEZERRA, Carlos Eduardo; SILVA, Telma Maciel da. "A correspondência de escritores brasileiros como fonte de pesquisa para os estudos literários e históricos". In: *Historiae*, vol. 1, n.1, Universidade Federal do Rio Grande, 2010, p. 61-74. Disponível em: <https://periodicos.furg.br/hist/article/view/2339>.
- BOURDIEU, Pierre. As regras da arte. Gênese e estrutura do campo literário. Tradução Miguel Serras Pereira. Edição publicada com o apoio do Ministério da Cultura francês. Lisboa: Editorial Presença, 1996.
- BRANDÃO, Roberto de Oliveira. (1994). "Consciência e criação na poesia de Mário de Andrade". In: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, (36), 121-133.
- GOMES, Ângela de Castro (org). Escrita de si, escrita da história. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.
- GUIMARÃES, Júlio Castañon. Contrapontos: notas sobre correspondência no modernismo. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2004.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève. Escritas epistolares. Tradução Ligia Fonseca Ferreira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2016.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. "Poesia e crítica". In: *O espírito e a letra I*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996, p. 271-275.
- JARDIM, Eduardo. Mário de Andrade: Eu sou trezentos: vida e obra. Rio de Janeiro: Edições de Janeiro, 2015.
- KAUFMANN, Vincent. L'équivoque épistolaire. Paris: Les Éditions de Minuit, 1990.
- LAFETÁ, João Luiz. Figuração da intimidade: imagens na poesia de Mário de Andrade. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- \_\_\_\_\_. 1930: A crítica e o modernismo. São Paulo: Duas Cidades: Ed. 34, 2000.
- LISBOA, Henriqueta. Obra completa. Organização Reinaldo Marques e Wander Melo Miranda. São Paulo: Peirópolis, 2020.
- LOPEZ. Telê Ancona. Mário de Andrade: entrevistas e depoimentos. São Paulo: T. A. Queiroz, 1983.
- MACHADO, Marcia Regina Jaschke. Manuscritos de outros escritores no Arquivo Mário de Andrade: perspectivas de estudo. São Paulo: Linear B, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, USP, 2008.
- \_\_\_\_\_. O Modernismo dá as cartas: circulação de manuscritos e produção de consensos na correspondência de intelectuais nos anos de 1920. São Paulo, 2012, 260 p. Tese de doutorado defendida junto ao Programa de Pós-graduação em Literatura Brasileira da Universidade de São Paulo.
- Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8149/tde-22102012-122149/pt-br.php>.
- MARTINS, Wilson. A crítica literária no Brasil. 3ª ed. 2 vols. Rio de Janeiro: Francisco Alves, Paraná: Imprensa Oficial do Estado do Paraná, 2002.
- MICELI, Sérgio. Intelectuais à brasileira. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- \_\_\_\_\_. Lira mensageira: Drummond e o grupo modernista mineiro. São Paulo: Todavia, 2022.
- MORAES, Marcos Antonio de. Orgulho de jamais aconselhar: a epistolografia de Mário de Andrade. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, Fapesp, 2007.
- MOTA, Carlos Guilherme. Ideologia da cultura brasileira: 1933 - 1974. 9. ed. São Paulo: Editora Ática, 1994.
- OLIVEIRA, Vera Lúcia de. Poesia, mito e história no Modernismo brasileiro. São Paulo: Editora UNESP; Blumenau, SC: FURB, 2002.
- PAGÈS, Alain. "Correspondance et genèse". In: GRÉSILLON, Almuth et WERNER, Michaël (orgs.). *Leçons d'écriture: ce que disent les manuscrits*. Paris: Minard, 1985, p. 207-214.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- PEREIRA, Maria do Rosário Alves. Mário de Andrade e os mineiros: a carta como exercício crítico. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2021. EPUB.
- ROCHA, João Cezar de Castro. Crítica literária: em busca do tempo perdido? Chapecó: Argos, 2011.
- SCHWARZ, Roberto. "O psicologismo na poética de Mário de Andrade". In: *A sereia e o desconfiado*. 2ª ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1981, p. 13-23.

VELLOSO, Mônica Pimenta. "Entre o sonho e vigília: o tema da amizade na escrita modernista". In: Tempo, vol. 13, nº 26. Niterói, EdUFF, 2009, p. 205-224. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/tem/a/ThvjMJXG4F4pby8xyCwHrKN/abstract/?lang=pt>.

**Pré-requisitos:**

Nenhum

**Outras exigências:**

Nenhuma